



Lit de mort de Lénine

## Chambres

DESSINS ET PEINTURES DE CÉLINE BOKOBZA

Exposition du 20 janvier au 20 février 2018

Galerie Editions Mémoire Vivante

20 rue Lacuée 75012 Paris

Contact :

Céline Bokobza  
06 63 69 22 32  
[contact@celinebokobza.com](mailto:contact@celinebokobza.com)  
[www.celinebokobza.com](http://www.celinebokobza.com)

## PRÉSENTATION



En octobre 2017, Céline Bokobza a été invitée à participer au projet «Plein Air» organisé par la fondation 'Renaissance des jardins historiques' en Russie. Elle a résidé 10 jours dans le Parc de Gorki Leninskye, au sud de Moscou, qui abrite la dernière demeure de Lénine et un musée dédié à son oeuvre politique afin de peindre le parc du domaine.



Au cours de cette résidence artistique Céline a été particulièrement touchée par les décors intérieurs de la maison bourgeoise et la force des histoires qui l'ont traversée et dont elle reste imprimée. Lieu de vies, de passions, de douleurs et de solitudes, cette maison a vu se succéder de nombreux drames ordinaires et extraordinaires qui semblent encore se jouer malgré l'absence des corps. Céline a pu ramener de son voyage photos, images mentales et esquisses préparatoires nécessaires à la réalisation en atelier de la série de peintures qui forment le socle de l'exposition 'Chambres' .



'Chambres' présente une dizaine de pièces dont 6 peintures à l'huile sur carton et des croquis acryliques sur carton. Chaque pièce donne à voir un espace de la maison : le vestibule, la salle de bain, la bibliothèque, les chambres. Les espaces sont habités par le silence et la lumière, certains meubles disparaissent, d'autres semblent attendre le retour de quelqu'un, ils racontent la présence des hôtes passés dont on imagine les postures et dont l'aménagement garde trace.

La sensibilité du carton kraft comme support : la surface lisse offre un contact particulier au pinceau, la mi-teinte chaude s'incrit dans la palette des couleurs et joue dans la composition. La légèreté et la fragilité du carton contraignent à une certaine délicatesse dans l'exécution. Il s'expose brut, sans cadre, cloué à un châssis ou marouflé sur carton alvéolaire. Son rôle de support et de surface propose au spectateur un contact direct, intimiste, et révèle l'humilité de la démarche.

Contact :

Céline Bokobza  
06 63 69 22 32  
contact@celinebokobza.com  
www.celinebokobza.com



Chambre



Petit salon





Vestibule



Bibliothèque



Pièce secrète



Salle de bain



# BIOGRAPHIE

## CÉLINE BOKOBZA

Née en 1979, Céline Bokobza dessine et écrit depuis toujours. Elle gagne son droit aux études artistiques en validant un bac scientifique au Lycée Henri IV à Paris. Banlieusarde, les longs transports de cette période lui offrent ses premiers croquis dans le métro.



PHOTO DE MARGOT FAYOL

Après un an de dessin à l'Atelier Met de Penninghen, elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle s'initie à de multiples disciplines artistiques, en particulier l'animation et la vidéo. Une fois diplômée, elle s'aventure dans le « monde du travail », variant les expériences en tant que Directrice Artistique.

Elle fonde en 2008 Studiomercredi, studio de créations graphiques et se spécialise dans l'animation et la communication digitale.

Elle a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages vidéo (Eléonore en 1999, France/Angleterre en 2000, Le bout du monde n'existe pas en 2002). Elle s'investit également dans un travail de création personnelle : expositions de peintures et dessins, performances de live sketching, ouvrages imprimés, projets scéniques et numériques, écriture.

Le dessin et l'observation sont des activités qu'elle pratique au quotidien. Elle s'intéresse particulièrement au mouvement, visible et invisible, à l'espace et à la lumière.

Le travail de la couleur est indissociable du travail de la ligne ou plutôt de la masse. Elle utilise la plupart du temps des matériaux teintés en supports (kraft, carton, tissus, couvertures de journaux) dont la texture et la couleur participent à sa palette. Parmi ses outils de prédilection : peintures à l'huile en atelier ou sur le motif, peinture pour marqueur (type Posca ou Montana Color) utilisés dans des feutres ou au pinceau pour le travail sur le vif.

### EXPOSITIONS

2017\_ Alliance Française de Paris, exposition collective De Lignes en Ligne

2017\_ De Lignes en Ligne à l'Alliance Française de Madrid, exposition collective

2016\_ De Lignes en Ligne au Point Ephémère, exposition collective

2014\_ Grand Marché d'Art Contemporain, exposition collective place de la Bastille à Paris

2005\_ Sorbonne Panthéon, exposition Boubok

1997\_ Bicentenaire du Lycée Henri IV, exposition collective

### PERFORMANCES

2017\_ 10 ans de la Fondation TFI, performance de live sketching sur scène

2017\_ Casa Encendida de Madrid, Urban Work avec l'Alliance Française de Madrid

2016\_ Soirée Papot'Art - invitée sur la performance d'Annie-Claire Alvoet - Cadavres Exquis

### PROJETS NUMÉRIQUES

2018\_ Réalisation du site de l'auteure Marie Darrieussecq : [www.mariedarrieussecq.fr](http://www.mariedarrieussecq.fr)

### Contact :

Céline Bokobza  
06 63 69 22 32  
[contact@celinebokobza.com](mailto:contact@celinebokobza.com)  
[www.celinebokobza.com](http://www.celinebokobza.com)

### RÉSIDENCES

2017\_ Musée Gorki Leninskie en Russie, projet «Plein Air. Paysages historiques de la Russie» - Association nationale "La renaissance des jardins et des parcs historiques"

### FORMATION

2003\_ Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris  
Spécialité Vidéo

1997-1998\_ Atelier préparatoire Met de Penninghen (ESAG)

1997\_ Baccalauréat S, mention Bien, Lycée Henri IV (Paris)